

BTS – session 2023

Bilan organisationnel

La session 2023 s'est déroulée sereinement, grâce à l'engagement de tous ; à un nombre de copies raisonné selon la période de correction autorisée et à une harmonisation plénière pendant les corrections de l'épreuve écrite, ce qui a permis de nous appuyer sur les premières copies corrigées.

Les viviers de correcteurs ont comme toujours été établis en collaboration étroite avec la DEC, selon une logique partagée : en priorité, convocation des professeurs de lettres exerçant en 2^e année de STS ; puis convocation des professeurs enseignant en 1^{re} année de STS ; dans un troisième et dernier temps, convocation des professeurs du Second degré exerçant en lycée puisque les viviers restent tendus.

Nous savons tous combien ce diplôme est déterminant pour des jeunes gens qui vont pour une part non négligeable, entrer dans la vie active à l'issue de ces deux années d'études supérieures.

Bilan pédagogique

L'épreuve écrite de 4 heures s'est déroulée le 16 mai 2023 avec un exercice de synthèse suivi d'une écriture personnelle. Le sujet portait sur le thème « Dans ma maison ». Le corpus de documents proposé pour l'exercice de la synthèse permettait de s'interroger sur la perception nuancée d'une maison – refuge.

Pour rappels :

Synthèse :

Vous rédigerez une synthèse objective, concise et ordonnée des documents suivants :

Document 1 : Ivan GONTCHAROV, *Oblomov*, 1859, traduit du russe par Arthur Adamov.

Document 2 : Gaëtane LAMARCHE-VADEL, « Entre les pierres du mur », revue *Autrement*, 1990.

Document 3 : Mona CHOLLET, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*, 2015.

Document 4 : Etienne CHATILIEZ, *Tanguy*, affiche du film, 2001.

Écriture personnelle :

Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ?

Vous répondrez à cette question d'une façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Analyse des sujets

- Synthèse :

Les constats sont globalement identiques à ceux de l'année dernière.

Si les trois textes ont été dans l'ensemble compris, le document iconographique, en revanche a rarement permis une exploitation pertinente. La capacité des étudiants à confronter plus

largement l'ensemble des documents inscrits dans le corpus reste fragile. De nombreuses synthèses juxtaposaient encore l'exploitation des documents du corpus ou paraphrasaient très maladroitement ceux-ci, voire, les citaient dans un montage peu significatif.

La prochaine réforme de l'enseignement de CGE permettra de faire travailler les élèves de STS sur des compétences plus étroitement liées à leur avenir professionnel. Vous pouvez, d'ores et déjà, prendre connaissance des nouvelles directives parues dans l'arrêté du 13 juillet 2023 :

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000047915248?fbclid=IwAR3b-uEBp85lotymNMk7trEZ2dFdXV-k9pFxnKZBQq2u33by9K0K30hTBi4>

- Écriture personnelle :

Le sujet de l'écriture personnelle, large et rassurant, a donné lieu à des développements souvent plus développés et plus illustrés que les années précédentes.

Peut-être voyons-nous ici les résultats des démarches engagées en classe afin d'accompagner les étudiants dans des travaux écrits fréquents et de formes variées. A l'évidence, ces efforts sont à poursuivre et vont s'inscrire dans l'esprit de la nouvelle épreuve : écrits courts, de synthèse, de travail, brouillons divers concourent à soutenir le développement des compétences d'écriture comme de construction de la pensée.

Moyennes académiques de l'épreuve écrite de CGE :

- Spécialités tertiaires : 9.95/20
- Spécialités industrielles : 9.49/20

Les moyennes académiques de l'épreuve ne progressent pas par rapport aux années précédentes ; la moyenne en Tertiaire perd même un demi-point. Elles continuent donc à révéler des fragilités persistantes, en termes de compétences langagières, qui nous interpellent tous. L'aptitude des élèves à questionner un corpus puis un sujet de réflexion, à tirer parti des documents dans une langue correcte puis à argumenter sur un sujet qui leur permette d'utiliser une culture générale acquise au cours des deux années de formation, est loin d'être maîtrisée par tous.

Les chiffres moyens régulièrement obtenus dans notre académie témoignent ainsi de la difficulté d'un nombre non négligeable d'étudiants à développer une expression solide et référencée. Nous devons tous garder en mémoire que la maîtrise de la langue est un levier puissant d'intégration sociale et professionnelle et continuer à faire porter nos efforts sur cet apprentissage.

Moyennes académiques des oraux de rattrapage en CGE :

Nombre de candidats ayant choisi la CGE à l'oral de rattrapage : 235.

Moyennes de l'épreuve orale :

- Spécialités tertiaires : 12.24 / 20
- Spécialités industrielles : 12,35 /20

Les moyennes, sensiblement plus encourageantes que celles de l'épreuve écrite, pointent des compétences mieux maîtrisées lors d'une épreuve que les candidats n'hésitent pas à choisir.

Un corpus de sujets pour cette épreuve a été établi sur les deux thèmes de CGE : « Dans ma maison » et « Invitation au voyage » – en groupe de travail académique à distance, riche d'échanges et d'engagement. Grâce à ce travail des collègues et à l'organisation des centres d'examens réduits cette année au nombre de deux – un pour les tertiaires, un pour les industriels – tous les membres de jury ont pu disposer, comme les années précédentes, de sujets immédiatement exploitables. En outre, la réduction du nombre de centres a facilité l'accompagnement de l'inspection.

Nous nous interrogerons ensemble cette année, lors de deux moments de formation, sur :

- Les objectifs et contenus de l'enseignement de culture générale et expression, les compétences travaillées et la définition de l'épreuve de culture générale et expression du brevet de technicien supérieur.
- Le nouveau thème « Paris, ville capitale ? » :

<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/bo/23/Hebdo11/ESRS2303798N.htm>

- L'engagement dans l'écrit des élèves de BTS, issus pour une grande partie de la voie professionnelle. Quelles formes d'écrit au service de la pensée ? Quelles stratégies d'écriture à mettre en place pour engager une classe, un groupe d'élèves ? Quelle progressivité établir pour que chaque élève puisse valoriser ses compétences et connaissances, de l'écrit vers l'oral ou inversement ?