

Séance finale du chapitre *Quand la fiction donne sa voix au peuple...*

Projet :

1- Vous êtes critique littéraire pour la radio du collège. Dans le cadre de votre émission « Quand la fiction donne sa voix au peuple... », vous recevez Guy de Maupassant à l'occasion de la publication de deux de ses nouvelles, *Aux champs* et *La ficelle*.

2- Vous êtes Guy de Maupassant et, à l'occasion de la publication de deux de vos nouvelles, *Aux champs* et *La ficelle*, vous êtes invité à l'émission littéraire du collègue « Quand la fiction donne sa voix au peuple... ».

Objectif :

Rendre compte d'une lecture cursive, mettre en perspective les savoirs et les savoir-faire vus dans le chapitre.

Durée : 4 heures (3 heures en classe entière, 1 heure en demi-groupe pour l'enregistrement).

Pré-requis : définition du réalisme, outils pour écrire de manière réaliste, lecture analytique des textes du chapitre, forme de l'entretien radiophonique.

Compétences et connaissances mises en œuvre pour le projet :

<u>- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</u> Prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques du genre et les supports d'écriture.	Le critique est conscient qu'il s'adresse à Guy de Maupassant mais aussi à ses auditeurs. Il adopte la forme de l'interview et les contraintes d'écriture qui y sont liées.
<u>- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes</u> Comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste au XIXe siècle en matière de représentation de la société.	Le critique et l'auteur mobilisent les connaissances acquises au cours du chapitre.
<u>-Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</u> Savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale.	Le critique et l'auteur rendent l'interview vraisemblable grâce à leur interprétation des rôles.
<u>-Utiliser les technologies numériques pour enregistrer la voix</u>	Utilisation du studio de radio.

Scénario pédagogique :

I Présentation du projet aux élèves et constitution des groupes.

Écoute de deux interviews d'auteurs : [Michel Bussi](#) et [Carole Trébor](#) sur France Info junior livres.

Élaboration avec les élèves d'une boîte à outils : *Comment mener une interview radiophonique ?*

= 1h30

II Rédaction de l'interview (questions et réponses) par les élèves.

= 1h30

III Enregistrement dans le studio radio, en demi-groupe, avec le professeur documentaliste.

= 1h

Évaluation

	MI	MF	MA	MD
Parler avec expressivité et créativité /5				
Adopter des stratégies d'écriture efficaces /5				
Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes /5				
Coopérer et réaliser des projets /5				

Séance finale du chapitre *Quand la fiction donne sa voix au peuple...*

Projet :

1- Vous êtes critique littéraire pour la radio du collège. Dans le cadre de votre émission « Quand la fiction donne sa voix au peuple... », vous recevez Guy de Maupassant à l'occasion de la publication de deux de ses nouvelles, *Aux champs* et *La ficelle*.

2- Vous êtes Guy de Maupassant et, à l'occasion de la publication de deux de vos nouvelles, *Aux champs* et *La ficelle*, vous êtes invité à l'émission littéraire « Quand la fiction donne sa voix au peuple... » du collège.

Évaluation

	MI	MF	MA	MD
Parler avec expressivité et créativité /5				
Adopter des stratégies d'écriture efficaces /5				
Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes /5				
Coopérer et réaliser des projets /5				

Séance finale du chapitre *Quand la fiction donne sa voix au peuple...*

Projet :

1- Vous êtes critique littéraire pour la radio du collège. Dans le cadre de votre émission « Quand la fiction donne sa voix au peuple... », vous recevez Guy de Maupassant à l'occasion de la publication de deux de ses nouvelles, *Aux champs* et *La ficelle*.

2- Vous êtes Guy de Maupassant et, à l'occasion de la publication de deux de vos nouvelles, *Aux champs* et *La ficelle*, vous êtes invité à l'émission littéraire « Quand la fiction donne sa voix au peuple... » du collège.

Évaluation

	MI	MF	MA	MD
Parler avec expressivité et créativité /5				
Adopter des stratégies d'écriture efficaces /5				
Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes /5				
Coopérer et réaliser des projets /5				