

Thème 1 La fiction pour interroger le réel

Chapitre 1 : Quand la fiction donne sa voix au peuple...

● **Portraits de servantes**

Texte 1 : La grande Nanon, *Eugénie Grandet*, Balzac

Texte 2 : Félicité, *Un cœur simple*, Flaubert

Problématique : *Comment faire un portrait réaliste ?*

● **Définition du réalisme** (source : vikidia) à apprendre en vue d'une **autodictée**

● **Ma boîte à outils pour rédiger un portrait réaliste**

- imparfait
- expansions du nom
- verbes d'action, verbes d'état
- reprises nominales et pronominales
- vocabulaire

● **Écriture 1** : Le portrait de *La Femme à la cafetière* de Cézanne, à la manière de Balzac/Flaubert et en utilisant les outils de la boîte.

● **Portrait de mineurs**

Texte 3 : Catherine et Etienne, *Germinal*, Zola

Problématique : *Dans quel but Zola témoigne-t-il des conditions de vie des mineurs ?*

● **Méthode : Comment répondre à une question ? (organisation et développement de réponse)**

● **Écriture 2** : Le travail des enfants mineurs du XXI^e siècle, à la manière de Zola (à partir des reportages visionnés en classe) et en utilisant les outils de la boîte.

● **Portrait de hors-la-loi**

Texte 4 : Jean Valjean, *Les Misérables*, Hugo

Problématique : *Quelle voix le réalisme laisse-t-il au hors-la-loi Jean Valjean ?*

- **A quoi rêve le peuple ?**

Texte 5 : Julien Sorel, *Le Rouge et le Noir*, Stendhal

Problématique : *Quel est le rêve d'un enfant du peuple, Julien Sorel ?*

- **Evaluation finale :**

Texte 5 : *A quoi rêvent les pauvres filles ?* Zola.

Application de la méthode pour répondre à une question de façon développée.

- **DM pendant le chapitre :**

Aux champs, La ficelle, Maupassant. Tableau de relevés en relation avec la définition du réalisme vue en classe.

Ecriture 3 : Vous êtes critique littéraire et vous rédigez une lettre à Maupassant pour lui expliquer ce qui vous a plu et déplu dans ses nouvelles.

- **Ecriture 4 / Oral** : Interview radiophonique de Maupassant.

● **DM en fin de chapitre (pendant les vacances)** : *La Parure*, Maupassant. Correction en classe avec l'adaptation télévisuelle de Chabrol.