

<https://lettres.ac-normandie.fr/?Le-Corpus-en-Lettres-objet-d-etude-mais-aussi-opportunit-e-d-ecrire>



# Le corpus poétique en Lettres : une opportunité pour écrire en classe

- Ecriture - Varier les écrits -



Date de mise en ligne : lundi 19 juin 2023

---

Copyright © Lettres - Académie de Normandie - Tous droits réservés

---

## Sommaire

- [Constat](#)
- [Objectifs](#)
- [Les compétences travaillées \(...\)](#)
- [Déroulé](#)
- [Conclusion](#)

## Constat :

Les écrits des élèves, s'ils répondent souvent à une demande scolaire, ne sont pas toujours envisagés selon une réelle démarche d'expression personnelle. De même pour l'analyse de textes, souvent menée par le professeur, mais sans que les élèves soient vraiment partie prenante de cette lecture, sauf si on excepte quelques questions ciblées pour stimuler leur intérêt.

D'où une interrogation :

Comment amener nos élèves à considérer le texte (le leur, mais aussi celui des auteurs) non seulement comme un exercice scolaire, mais aussi et surtout comme un réel support d'expression personnelle, engageant et stimulant ?

C'est l'enjeu de ce travail mené en classe de troisième, au collège Marcel Grillard de Bricquebec.

## Objectifs :

- Faire découvrir aux élèves l'oeuvre d'un grand poète du vingtième siècle
- Enrichir leurs écrits par l'intermédiaire de corpus de textes
- Leur faire comprendre l'intérêt de travailler en brouillons et enrichissements successifs

## Les compétences travaillées :

- Lire des oeuvres littéraires, fréquenter des oeuvres d'art
- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots
- Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

## Déroulé :

La séquence prend place en classe de troisième, à l'occasion de l'étude de l'entrée du programme "Regarder le monde, inventer des mondes".

Il est d'emblée précisé aux élèves la finalité de ce travail : écrire des poèmes en hommage à Guillaume Apollinaire,

qui seront ensuite publiés le 9 novembre (anniversaire de sa disparition) sur le pont Mirabeau à Paris, et qui pourront être "flashés" par les passants, à l'aide d'un système de QR codes.

On le voit : l'enjeu ici est celui d'une écriture "authentique", conçue pour autrui, ce qui bien entendu donne une dimension plus motivante au projet.

La séquence commence par une question adressée à la classe : "qu'est-ce que la poésie pour vous ?". Les élèves listent de façon individuelle leurs idées au brouillon, puis les réponses sont compilées sur un document collectif, vidéo-projeté au tableau, pour être visible par tous. Les premières interrogations surgissent : *quid* de la forme (rimes ou pas ? Régularité du vers ? Nombre de syllabes ?) et du fond (des thèmes de prédilection ? Peut-on parler de tout en poésie ?)

La poésie, c'est un art qui permet d'exprimer ses émotions, ses sentiments en jouant avec les mots. C'est une sorte de langage universel.

Pour moi la poésie c'est une manière d'exprimer ses sentiments, son quotidien et ses rêves mais d'une façon différente.

Pour moi, la poésie est un art, une œuvre. Elle consiste à libérer nos émotions et nous donner des sensations. Elle transforme une banalité de mots en texte romantique.

Pour moi une poésie est quelque chose de réel. Et c'est quelque chose que nous avons sur le cœur.

Pour moi, la poésie est un genre littéraire qui évoque des impressions, des émotions, qui sert aussi à se libérer grâce au rythme des mots, à la prose et à des comparaisons et des métaphores.

Pour moi la poésie c'est toutes les sortes d'art que l'on peut exprimer dans toutes les sortes de poèmes.  
La poésie sert aussi à exprimer des choses horribles avec de beaux mots.

Pour moi la poésie est l'art de rêver et de faire rêver.  
La poésie est l'art le plus complet et le langage le plus expressif, dans le vers dans le langage on essaye de rendre jolie des choses qui pourtant sont très proches et très communes.  
La poésie est quelque chose de sensé et de réel qui quand on l'écrit à forcément un sens.  
Je pense que chacun a sa propre manière d'exprimer la poésie.  
La poésie est un fluide qui ne s'échange qu'entre poètes mais tout le monde est poète]

Puis leur est proposée la lecture d'un premier corpus de textes, avec cette question : "D'après vous, parmi ces textes, lesquels sont des poèmes ?".

En groupes, les élèves répondent à l'écrit en justifiant à l'aide d'arguments : présence ou non de rimes, rythme, sonorité, étrangeté des thèmes...

Plusieurs groupes passent ensuite au tableau pour restituer l'état de leur réflexion, avant que le professeur ne livre finalement la solution : en réalité, tous ces textes étaient des poèmes, très différents les uns des autres (vers libre, prose, Haïkus, sonnet...).

Cette activité va permettre d'affiner et de corriger les représentations des élèves, qui sont souvent très simples et figées concernant la poésie : non, un poème n'a pas forcément de rimes, de strophes, de vers... Elle va également permettre d'arriver une définition large de la poésie, qui va ensuite guider l'écriture : un texte poétique comporte une certaine musicalité, un rythme, une écriture particulière grâce aux figures de style, une forme de sincérité, et bien entendu, un propos original.

Les élèves sont ensuite invités à écrire un premier jet de leur poème, en respectant cette définition, et en choisissant un thème dans une liste : l'amour, la mort, la mélancolie, la liberté, la nature, la guerre...

# Le corpus poétique en Lettres : une opportunité pour écrire en classe

La liberté	La nature	La mort	L'amour	La mélancolie	La guerre	Le voyage	La solitude	La ville	Le temps qui passe
Pierick	Océane	Paul	Fanny	Cléo	Lola	Valentine		Tom	
Quentin	Adrien	Théo	Léna	Chloé	Marion	Camille		Umut	
Raphaël	Oscar	Alexandre	Lylis	Ruveyda	Louane	Lucie			
	Nathan	Emre	Cindy			Margot			
Samiya et Chloé	Florian	Mégaux et Justine	Hana Kito	Romane, Océane et Océane	Orlane				
	Flavian et Brandon	Noa	Clairence et Loran		Théo et Aymeric		Théo et Aymeric		
		Emma	Gabrielle et Loane		Jocelin		Flavian et Brandon		
		Kenny			Arthur et Valentin				
		Benjamin							
		Candice							
		Enzo et Théo							
		François							

Un exemple de premiers brouillons ici :

Mon âme, cet oiseau triste et prisonnier partira un jour, dans un monde sans menaces.  
Oh, que la froide douceur des ténèbres vient me caresser la joue, tel un fantôme de la nuit.  
Rire sans rire, pleurer sans pleurer, là-bas, mes sens et mes flots de pensées seraient libérés  
Tel est le monde sinistre et merveilleux que je m'étais imaginé étant petite...

Romane

La mort est ~~te~~ une ombre qui engloutit les âmes.  
La mort est un passage inévitable. Cette ombre nous laisse dans un silence assourdissant. La mort semblable à la noirceur de l'âme est la frontière entre deux monde, elle est le dernier rempart de la vie.

Emma

Mon âme, triste et prisonnière, partira un jour dans un monde sans menaces, tel celui du repos éternel  
Oh, que la douceur des ténèbres vienne me caresser la joue, que je passe la frontière qui change ce monde  
Rire sans rire, pleurer sans pleurer, là bas mes pensées seraient libérées, elles s'envoleraient dans la sérénité  
Tel était le monde que je m'étais imaginé étant petite.

Océane

La mort nous rappelle que nous ne sommes qu'un pion dans le monde réel ;  
Une âme de passage.  
Qui s'efface avec l'âge.  
Cette terrifiante sérénité,  
Avec un horrible intitulé ;  
La mort semblable à la noirceur de l'âme,  
Et le dernier voyage de notre vie.  
La mort est un passage dans le noir ;  
La mort sourit,  
Et nous attire dans le désespoir.

L'amour est un sentiment étrange, il disparaît quand les gens changent. Une naissance de grains de folie, dans notre petit coeur tout enfoui.  
Des larmes de bonheur, comme des larmes de malheur, coulent sur nos joues quand l'amour est fou.  
L'amour grandit au fil du temps et meurt comme une plante laissée indifférente, l'amour est une haine heureuse, qui dans la vie te rend douteuse.

Noa

## Solitude

La solitude est un être seul.  
Perdu sur cette terre.  
Au milieu de cette énorme accumulation de gens.

La solitude est comme une tempête de silence.  
Une chanson sans parole.  
Une chanson sans musique.

Aymeric

Mon ami m'a trahi  
C'était une longue amitié comme une route  
J'aimai jouer avec  
Mais lui non

Tu représentais tout pour moi  
Mais tu ne le savais pas  
Je croyais que c'était un tunnel sans fin  
Il m'aidait bien

## Le corpus poétique en Lettres : une opportunité pour écrire en classe

Les élèves qui le souhaitent peuvent ensuite partager leur texte avec la classe, qui va émettre, de façon bienveillante bien sûr, des critiques pour les aider à améliorer : travailler l'originalité, le nombre de figures de style, la musicalité...

On propose ensuite un travail spécifique sur les figures de style, afin d'enrichir les brouillons : métaphores, comparaisons, personnifications... On demande aux élèves d'inclure progressivement les figures de style pertinentes qu'ils ont pu inventer, toujours en rapport avec le thème choisi.

On passe ensuite à l'étude d'*Alcools*.

Les poèmes des corpus proposés ont été sélectionnés au préalable par le professeur, en rapport avec les thèmes des élèves.

Le corpus n'est donc pas étudié dans son intégralité, mais seulement en rapport avec les thématiques choisies, même si bien entendu les élèves peuvent naviguer à leur guise et lire d'autres poèmes. On leur envoie un document numérique, qui va leur permettre de circuler entre les textes avec un système d'hyperliens, et, pour les élèves qui le souhaitent, des photocopies des poèmes.



La consigne est de lire les textes, puis de choisir des extraits qui pourraient être inclus dans leurs brouillons.

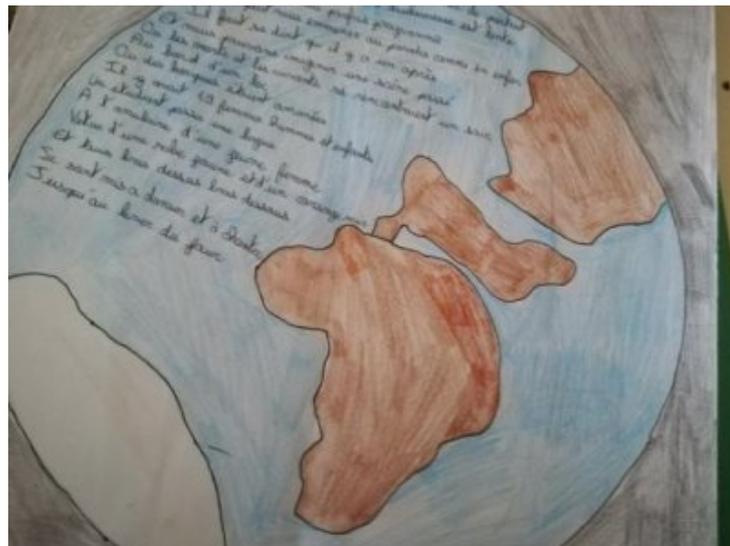
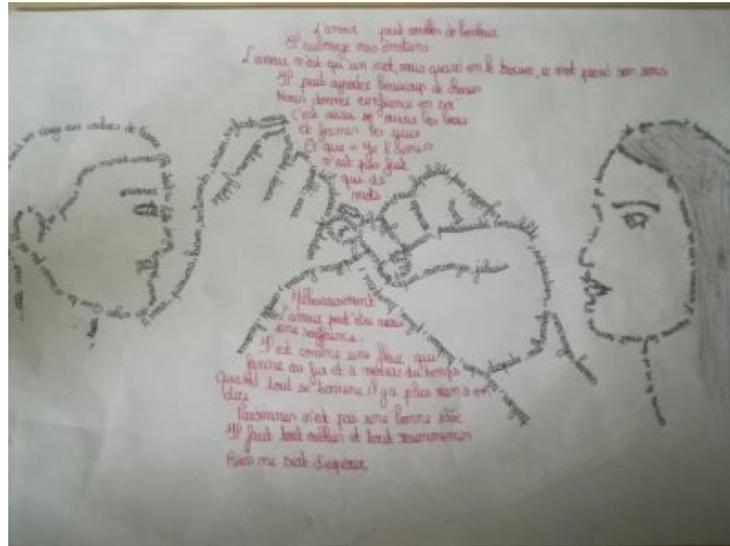
Comme le travail d'écriture a créé une appétence, une curiosité ("Monsieur, regardez, Apollinaire lui aussi a écrit des poèmes sur l'amour !"), les textes du corpus sont perçus d'une façon différente par les élèves : non pas objets d'un exercice passif, mais opportunités d'observer et de s'approprier l'écriture d'un "professionnel". Ce sont alors eux qui posent les questions, dans le but d'améliorer leurs productions, renversant la perspective scolaire classique, passant du statut de récepteur à celui plus actif de critique : comment le poète exprime-t-il l'amour, l'amour, la guerre ? Quelles figures de style utilise-t-il ? Pourquoi ce choix de ne pas faire de rimes ? Pourquoi l'absence de ponctuation ?

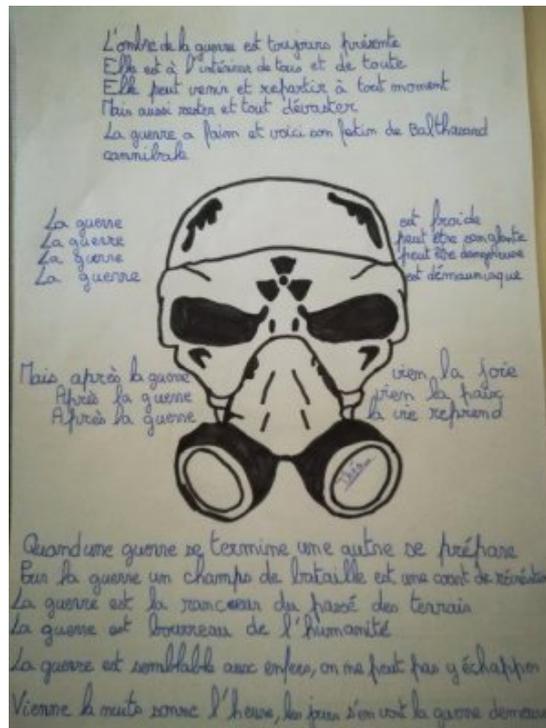
Le professeur fournit alors les explications nécessaires, qui seront à la fois outils d'analyse mais aussi propositions méthodologiques pour améliorer les textes.

Une fois ce temps d'appropriation passé, les élèves sont une nouvelle fois invités à enrichir leurs poèmes, en incorporant des extraits d'*Alcools*, ceux qu'ils aiment, qu'ils trouvent judicieux, pertinents, touchants... et en justifiant

leurs choix à l'oral.

Quelques exemples de travaux ici :





[Poème-vidéo de Lou sur le thème de l'amour](#)

[Poème-vidéo de Candice sur le thème de la mort](#)

Finalement, les textes sont publiés.



## Conclusion :

## **Le corpus poétique en Lettres : une opportunité pour écrire en classe**

---

Cette séquence a permis aux élèves de développer leurs compétences d'écriture et d'analyse, à travers un projet engageant et motivant. Envisagé selon l'angle de l'écriture, le corpus littéraire peut ainsi s'avérer un formidable levier en termes de productions d'écrits, à condition bien sûr de viser l'enrichissement progressif des écrits initiaux des élèves, et de ne pas seulement leur assigner un rôle de certification finale.