

Latin 3^{ème} – Jules César et les tempêtes de la République

Monnaie romaine et propagande

1) Jules César : un descendant des dieux ?

"Gens Iulia" viendrait de Iule (=Ascagne), donc parenté avec Vénus (et Mars, qui est le père de Rémus et Romulus). Cri de ralliement à Pharsale : "Venus Victrix".

A propos de la naissance prétendûment "par césarienne" : c'est le propre des dieux que de naître autrement que par voie basse d'un corps maternel.

2) Les pièces de monnaie comme outil de propagande

César : "1er Romain qui ait reçu du sénat le droit de faire mettre son portrait sur une monnaie de son vivant ; avant lui, seuls apparaissaient les portraits de **héros** ou de **morts illustres**."

a) Venus Caesaris avia ?



C. Julius Caesar. Denar 47/46 v. Chr., Heeresmünzstätte in Afrika. Kopf der Venus / Aeneas mit Palladium und seinem Vater Anchises auf der Schulter. Cr. 458, 1; Syd. 1013. 3.94 g. Vorzüglich

Avers : tête de Vénus (admirez la coiffure sophistiquée, les boucles, le collier. Le nez droit et les lèvres charnues)

Revers : Enée, le fils de Vénus et père de Iule, fuit le sac de Troie. Il tient dans sa main le *palladium*, et porte son père Anchise sur son épaule.

Faire faire une recherche aux élèves sur ces personnages, et leur demander en quoi cette pièce de monnaie tend à faire de Jules César un être divin.

Puis nuancer : toute famille patricienne revendique des origines mythologiques. Simplement, le fait de les mettre en avant sur une pièce de monnaie montre une confusion entre la sphère politique et la sphère religieuse.

b) Venus Victrix



Pièce datée de 44 av.JC (entre janvier et mars)

Avers : Inscription PM = Pontifex Maximus (le + haut titre religieux... que César aurait obtenu par l'argent plus que par piété selon Suetone et Plutarque)

CAESAR IMP M = CAESAR IMPerator Maximus (le + haut titre politique)

Profil de César, lauré. (traits secs et anguleux, à rapprocher du César d'Uderzo)

Croissant de lune entre les lettres P et M. (signification ???? ref à Diane ? À Junon Lucine ?)

Revers : Inscription L AEMILIUS BVCA = c'est le nom du magistrat monétaire (ce qui permet de dater la pièce)

Vénus, appuyée sur un sceptre, tient une Victoire Ailée dans sa main (Victoire à ne pas confondre avec le Palladium)

c) Caesaris imperium



Cette pièce date de 48-49 av. JC. Donc entre le franchissement du Rubicon et Pharsale. C'est-à-dire à un moment de l'Histoire où César, ayant déclenché la guerre civile, doit s'imposer face à Pompée.

Avers : l'éléphant représente César écrasant les Gaulois (représentés par le serpent. Pourquoi un serpent pour les Gaulois, je l'ignore). A l'époque il n'osait pas encore faire frapper son propre visage.

Revers : un simpulum : petit vase à sacrifices

un aspersion (pour répandre le sang de l'animal sacrifié)

une hache (pour abattre l'animal à sacrifier)

un couvre-chef de flamine de Jupiter (grand-prêtre)

On remarque que Jules César opte ici pour une stratégie de cumul des pouvoirs : il tient à faire connaître sa puissance militaire ET religieuse. Deux éléments fondateurs de sa puissance POLITIQUE.

d) Divus Iulius



Date : 44 av.J.C.

Avers : Inscription DICTPERPETUO = DICTatore PERPETUO

Profil de César, lauré (rappel de sa gloire militaire) et voilé (rappel de son pouvoir religieux). Mme Tasin rapproche ce profil d'une autre pièce qu'il avait fait frapper deux ans auparavant, et représentant une PIETAS âgée de profil... Un profil qui ressemble étrangement au sien. Jugez plutôt. Est-ce un coup d'essai avant d'obtenir le privilège des dieux et des héros ?).



Visible à l'heure actuelle sur <http://www.ngsa.ch/en/ench-cat.php?cat=42>, où le profil est présenté comme étant celui de VESTA.

Avers : Inscription C.CAESAR = Caius CAESAR

COS.TER = Consul pour la 3ème fois (consule tertio ?)

Revers : Inscription : nom du magistrat monétaire

Lituus (bâton sacré des augures qui sert à délimiter l'espace sacré), guttus (vase à libations), securis (hache à sacrifices)

Toujours cette mise en avant de la sphère religieuse par César. Pure stratégie politique, quand on apprend le peu de crédit qu'il accordait lui-même aux présages. Cf l'accumulation de mauvais présages précédant son assassinat.

Mais au fait, pourquoi avoir choisi les pièces de monnaie comme outil de propagande ? Sans doute parce qu'elles circulent dans tout le territoire romain, et sont manipulées par toutes les classes sociales. Ne pas oublier que Jules César s'est rangé aux côtés des populaires.