

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR

TOUTES SPÉCIALITÉS

CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

SESSION 2023

CORRIGÉ

Le corrigé se compose de 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

BTS TOUTES SPÉCIALITÉS – SESSION 2023	Code : C 23CULTGEN
CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION	Page 1 sur 3

Pistes de réflexion pour une synthèse

La maison apparaît parfois comme un cocon :

- La maison apparaît comme un endroit douillet, où l'on aime se pelotonner : l'affiche du film *Tanguy* montre un jeune homme entre ses parents, heureux, détendu.
- La maison semble aussi un endroit où l'on trouve refuge, où l'on cherche à se protéger d'un monde agressif : Mona Chollet.
- La maison procure un isolement heureux, mais elle n'est pas fermée, au contraire : elle est le lieu de l'amitié, de l'ouverture à ceux qu'on aime : G. Lamarche- Vadel.
- Il y a presque un risque à chercher à voir la maison comme une protection : Oblomov s'enterme dans la sienne, tout en y semblant heureux (cette idée serait une transition vers la suite).

Mais la maison peut aussi devenir un lieu qui nuit à l'ouverture, à la découverte de l'extérieur :

- La maison peut donner l'illusion du bonheur et nous couper des réalités, du lien social : Oblomov, un cas limite entre le bonheur et l'enfermement volontaire, la recherche du cocon et la perte du goût de la vie.
- Vouloir à tout prix rester « à la maison » peut devenir gênant pour ceux qui sont les propriétaires des lieux : l'expression mécontente des parents de Tanguy.
- Vouloir vivre « entre quatre murs » peut être considéré comme un refus d'affronter l'extérieur, comme une forme de lâcheté : Mona Chollet, le personnage de Tanguy qui s'infantilise.

Pistes de réflexion pour l'écriture personnelle

Selon vous, la maison est-elle un refuge ?

Dans une certaine mesure, la maison peut constituer un refuge...

- Un refuge contre la dureté du milieu professionnel : Zola, *Germinal* ; Delphine de Vigan, *Les heures souterraines...*
- Un cocon en opposition à un monde anxiogène : Mona Chollet, *Chez soi* ; Chatilliez, affiche du film *Tanguy...*
- Un refuge contre les rigueurs du climat : Gaëtane Lamarche-Vadel, « *Entre les pierres du mur* », « *Autrement* » : la maison protège du temps qu'il fait
- Un refuge contre le regard des autres : Gaëtane Lamarche-Vadel, *Entre les pierres du mur* », revue *Autrement* ; interview de Marcel Rufo par Thomas Meyer, « *Oui, l'adolescent doit être libre dans sa chambre* », *cotemaison* ; dessin de Goscinny et Sempé, « *Je suis heureux* », *Le Petit Nicolas*

Cependant, la maison peut aussi générer une inquiétude qui la détourne de sa vocation protectrice :

- La maison inadaptée (trop petite, trop grande) : Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* : Simone et sa sœur subissent le déclassement de leurs parents et la famille doit déménager dans un appartement trop petit, les sœurs partagent la même chambre Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe* : le petit François-René doit traverser toute une partie du château familial de Combourg pour rejoindre sa chambre très isolée...
- L'absence d'intimité : Quentin Perinel, « *Concept : une maison à l'intérieur transparent, sans aucune intimité* » ; Catherine qui prend son bain dans la pièce commune, *Germinal...*
- La maison délabrée : Zola, *L'Assommoir* : la chambre où Gervaise passe la nuit à attendre Lantier ; le galetas de Cosette dans *Les Misérables...*
- L'endroit des conflits familiaux : Jules Renard, *Poil de Carotte* ; Hervé Bazin, *Vipère au poing* ; Arnaud Bizot, « *Dupont de Ligonnès : la maison de l'horreur* », *Paris-Match...*
- Le centre de peurs rationnelles ou non : Maupassant, *Le Horla* : le personnage principal est persuadé qu'une présence surnaturelle hante sa maison, les nombreux récits de maisons hantées...