

# Pilier 1 – Maîtrise de la langue française

Lettre d'information sur [les TICE en Lettres](#), sur EducNet

<b>Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers</b>	6 <sup>ème</sup>	Lire à haute voix, de façon expressive, un texte narratif ou un poème déjà connu.	L'évaluation se fera dans les activités ordinaires de la classe, sur des textes courts (1 page maximum) expliqués en classe.
	5 <sup>ème</sup> – 4 <sup>ème</sup>	Lire à haute voix des dialogues, extraits de romans, pièces de théâtre et poèmes. Savoir adapter la diction : à différents types de textes ; à différentes situations pour un même texte.	
	3 <sup>ème</sup>	Lire à haute voix, seul et à plusieurs, des dialogues, extraits de romans, pièces de théâtre et poèmes.	L'évaluation se fera dans les activités ordinaires de la classe, sur des textes courts (1 page environ) expliqués en classe.
		Lire à voix haute un texte dont ne dispose pas le destinataire, de manière à être compris.	L'évaluation se fera dans les activités ordinaires de la classe sur des textes courts (1 page environ) produits par l'élève ou choisis par lui et déjà travaillés.
<b>Utiliser ses connaissances sur la langue</b>	6 <sup>ème</sup>	S'appuyer sur la ponctuation et les structures syntaxiques fondamentales des phrases pour comprendre les textes. S'appuyer sur les différentes formes de	On vérifiera que l'élève sait rétablir la ponctuation d'un texte bref, reconnaître le groupe sujet et le groupe verbal, y compris dans des phrases où le sujet est inversé ou éloigné du verbe, comprendre les processus les plus évidents de la

<b>pour comprendre un texte</b>		reprises nominales pour comprendre la cohérence d'un texte.	pronominalisation.
	5 <sup>ème</sup> – 4 <sup>ème</sup>	S'appuyer sur la nature des mots, leur fonction et la conjugaison des verbes pour comprendre une phrase. S'appuyer sur les connecteurs spatio-temporels pour comprendre la cohérence d'un texte.	L'évaluation se fera dans les activités de lecture habituelles de la classe .Elles porteront sur tous types de textes y compris sur des productions d'élèves.
	3 <sup>ème</sup>	Comprendre à partir d'indices multiples (temps verbaux, connecteurs spatio-temporels, reprises nominales) un récit complexe : chronologie, relations entre les personnages. Dans un texte informatif ou d'opinion, interpréter la valeur des modes employés (Indicatif/conditionnel) S'appuyer sur les connecteurs logiques usuels pour comprendre un texte argumentatif simple.	L'évaluation se fera dans les activités de lecture habituelles de la classe .Elle pourra porter sur des productions d'élèves.
<b>Dégager les idées essentielles d'un texte documentaire ou littéraire</b>	6 <sup>ème</sup>	Après lecture par l'élève ou le professeur d'un texte documentaire d'une ou deux pages : - dégager le thème ; - prélever les informations importantes ; - rendre compte de la progression d'un récit bref.	La capacité est à vérifier dans les différentes disciplines, sur différents types de texte, au fil des cours, de préférence à l'oral (pour ne pas imputer à des difficultés de compréhension ce qui peut être difficulté de production).
		A partir d'une consigne ou d'un énoncé, lu ou entendu, effectuer la tâche, en respectant les exigences spécifiques à la discipline	La capacité est à vérifier dans les différentes disciplines, sur différents types de texte, au fil des cours, de préférence à l'oral (pour ne pas imputer à des difficultés de compréhension ce qui peut être difficulté de production).

		A partir de pages Web sélectionnées, prélever les informations demandées et les reformuler.	La capacité est à évaluer, par exemple sur un projet de recherche ; l'activité peut être conduite dans toute discipline.
	5 <sup>ème</sup> — 4 <sup>ème</sup>	Après lecture par l'élève ou le professeur d'un texte descriptif ou explicatif, répondre aux questions : de quoi parle-t-on ? qu'en dit-on ? qui parle ? Rendre compte par oral ou par écrit de la compréhension de récits comportant des éléments de temporalité non linéaire.	L'évaluation se fera dans les activités ordinaires de la classe, sur des textes courts (1 page environ) expliqués en classe. Le texte choisi permet à l'élève de s'appuyer sur les connecteurs de temps et les temps verbaux pour rendre compte de sa compréhension.
		Reformuler une consigne en explicitant la nature des tâches à accomplir A partir de pages Web sélectionnées, prélever en les ordonnant les informations demandées et en donner une présentation synthétique.	La capacité est à évaluer dans les différentes disciplines La capacité à évaluer est, par exemple sur un projet de recherche ; l'activité peut être conduite dans toutes disciplines.
	3 <sup>ème</sup>	Après lecture d'un texte, en reformuler les grandes lignes, répondre aux questions : de quoi parle-t-on ? qu'en dit-on ? qui parle ? quelle est l'intention de l'auteur ?	La capacité est à vérifier dans les différentes disciplines, sur différents types de textes, au fil des cours, de préférence à l'oral (pour ne pas imputer à des difficultés de compréhension ce qui peut être difficulté de production).
		Identifier et reformuler la thèse dans un texte argumentatif simple.	On choisira des textes où la thèse est explicite.
		Reformuler une consigne en explicitant la nature des tâches à accomplir. On pourra partir de confrontations de consignes.	L'évaluation se fera dans les activités ordinaires de la classe, sur des textes courts (1 page environ) expliqués en classe.
		A partir de pages Web sélectionnées, prélever les informations demandées,	La capacité est à évaluer, par exemple sur un projet de recherche ; l'activité est conduite dans toutes les

		les reformuler et les confronter.	disciplines.
<b>Lire des oeuvres intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture</b>	<b>6<sup>ème</sup></b>	Après lecture d'une oeuvre narrative, résumer l'histoire en précisant les relations entre les personnages et en relevant les principaux événements.	La capacité est à évaluer dans le cadre de la lecture cursive (une oeuvre de littérature de jeunesse ou de littérature patrimoniale, par exemple un conte) ou de l'étude d'une oeuvre intégrale. On choisira un récit bref.
	<b>5<sup>ème</sup></b> — <b>4<sup>ème</sup></b>	Rendre compte de la lecture d'une oeuvre littéraire, Pour le roman, en résumant l'histoire ; Pour une pièce de théâtre, en résumant l'intrigue.	La capacité est à évaluer dans le cadre de la lecture d'une oeuvre de littérature patrimoniale ou de littérature de jeunesse.
	<b>3<sup>ème</sup></b>	Lire intégralement des textes longs (œuvres littéraires, notamment des textes patrimoniaux et de littérature de jeunesse) Être capable de : - après lecture d'un récit, résumer l'histoire en précisant les relations entre les personnages. - après étude d'une pièce de théâtre, en résumer l'intrigue en précisant les relations entre les personnages. - après lecture de toute oeuvre, exprimer son point de vue de lecteur et le justifier, par oral ou par écrit.	Ces capacités sont à évaluer dans le cadre de la lecture cursive ou de la lecture de l'oeuvre intégrale, à l'oral ou à l'écrit.
<b>Copier un texte sans erreur</b>	<b>6<sup>ème</sup></b>	Copier de manière lisible un texte d'une dizaine de lignes, sans erreur orthographique et en respectant la mise en page.	L'évaluation s'effectue lors d'une activité ordinaire (trace écrite de la séance par exemple) ou d'une activité spécifique (dictée). On bornera l'évaluation à l'accord groupe sujet/groupe verbal, aux accords dans le groupe nominal (noms et adjectifs) et aux

			terminaisons verbales.
	5 <sup>ème</sup> – 4 <sup>ème</sup>	Reproduire un document comportant un tableau et du texte en respectant la mise en page.	L'évaluation s'effectue dans toutes les disciplines lors d'une activité ordinaire (trace écrite de la séance par exemple) ou d'une activité spécifique (dictée). On choisira un texte de dix lignes minimum dans lequel l'identification du sujet pose problème (sujet inversé ou éloigné du verbe conjugué).
	3 <sup>ème</sup>	Écrire sous la dictée un énoncé, une consigne, un résumé, de manière à pouvoir le réutiliser, en respectant les principales règles d'accord et l'orthographe d'usage.	L'évaluation s'effectue dans toutes les disciplines lors d'une activité ordinaire (trace écrite de la séance par exemple) ou d'une activité spécifique (dictée).
<b>Écrire correctement et lisiblement un texte sous la dictée</b>	6 <sup>ème</sup>	Écrire sous la dictée un texte de dix lignes minimum en respectant les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale et les indications de ponctuation et de mise en page.	L'évaluation s'effectue lors d'une activité ordinaire (trace écrite de la séance par exemple) ou d'une activité spécifique (dictée). On bornera l'évaluation à l'accord groupe sujet/groupe verbal, aux accords dans le groupe nominal (noms et adjectifs) et aux terminaisons verbales.
	5 <sup>ème</sup> – 4 <sup>ème</sup>	Écrire sous la dictée, en respectant les principales règles d'orthographe lexicale et les indications de ponctuation et de mise en page	L'évaluation s'effectue dans toutes les disciplines lors d'une activité ordinaire (trace écrite de la séance par exemple) ou d'une activité spécifique (dictée). On choisira un texte de dix lignes minimum dans lequel l'identification du sujet pose problème (sujet inversé ou éloigné du verbe conjugué).
	3 <sup>ème</sup>	Reproduire toute forme de texte et de document en adaptant la mise en page d'origine aux contraintes du support utilisé.	L'évaluation s'effectue dans toutes les disciplines lors d'une activité ordinaire (trace écrite de la séance par exemple) ou d'une activité spécifique (dictée).
<b>Rédiger un texte</b>	6 <sup>ème</sup>	Rédiger un texte bref, composé de phrases simples, correctement	On évalue : - la maîtrise des accords de genre et de nombre

<b>bref écrit dans une langue correcte (organisation des phrases, orthographe, conjugaison des verbes)</b>		orthographiées, en respectant la ponctuation. Être capable d'améliorer sa production écrite spontanément et à partir des remarques du professeur.	dans la phrase simple, <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'usage correct des temps verbaux (présent, imparfait et passé composé) et des modes (infinitif et participe passé et présent) ;</li> <li>- l'emploi correct des modalités de phrase (déclarative, interrogative, exclamative ou impérative) ;</li> <li>- pour la ponctuation, la virgule, dans ses usages simples (énumération).</li> </ul>
	<b>5<sup>ème</sup></b> – <b>4<sup>ème</sup></b>	Écrire un récit incluant des dialogues, en respectant la ponctuation.	Les activités concernent principalement les cours de français et de langues, pour la production d'un dialogue dans le récit ou d'un dialogue dans le théâtre.
	<b>3<sup>ème</sup></b>	Rédiger un texte correctement écrit, ponctué et organisé en paragraphes. Être capable d'améliorer sa production écrite spontanément et à partir des remarques du professeur.	On vérifiera notamment -la maîtrise de phrases complexes
<b>Rédiger un texte cohérent d'au moins trois paragraphes, adapté à son destinataire et à l'effet recherché (récit, compte rendu,</b>	<b>6<sup>ème</sup></b>	Écrire et récrire un brouillon lisible et utilisable (préparation de réponses, traces de ce qui a été retenu). Mettre en évidence l'organisation de son texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>- par la mise en page ;</li> <li>- par la ponctuation.</li> </ul> Rédiger un bref compte rendu d'expérience à l'attention de la classe ou pour soi. Rédiger une courte lettre adaptée à un destinataire précis. Écrire un récit cohérent d'une page, en	La production d'écriture s'effectue à tout moment de la séquence, et en particulier comme point de départ ou d'aboutissement de la séquence. L'usage du dictionnaire et d'une grammaire est toujours recommandé.

<b>lettre, description, explication, argumentation)</b>		respectant la chronologie. Écrire un récit à partir d'un support matériel (image, objet, document numérique) ou de données connues (un mythe, un héros).	
	<b>5<sup>ème</sup> – 4<sup>ème</sup></b>	Rédiger une courte explication d'un phénomène en organisant des paragraphes et en utilisant correctement les tirets et les des deux points. Produire un texte organisé (récit ou autre) d'une ou deux pages qui utilise de façon cohérente les substituts du nom, les connecteurs spatiotemporels et les temps verbaux. Écrire un récit organisé en paragraphes d'une ou deux pages comportant une description et un dialogue ayant pour cadre le monde réel ou un monde imaginaire. Rédiger un portrait. Écrire la suite d'un texte en respectant la cohérence et le système des temps. Écrire une lettre simple adressée à un destinataire connu ou fictif pour raconter et expliquer pour justifier un point de vue.	L'évaluation concerne : - le cours de français : elle porte sur une séquence d'étude de la narration, ou du texte explicatif ou argumentatif ; elle constitue une évaluation intermédiaire ou la production d'écriture finale ; - toutes les disciplines, en particulier histoire géographie, SVT et sciences physiques, arts plastiques et éducation musicale. Le support informatique peut être utilisé avec profit, pour travailler la présentation et l'organisation formelle. L'usage du dictionnaire et de la grammaire est encouragé autant que de besoin.
	<b>3<sup>ème</sup></b>	Écrire un texte comportant l'insertion de paroles rapportées directement ou indirectement. Produire un récit organisé d'environ 2 pages. Produire un texte à visée argumentative,	L'évaluation s'effectue dans le cours de français, en s'appuyant sur les oeuvres étudiées. La plupart des disciplines sont concernées : l'élève effectue le compte rendu d'une expérience, d'une démarche, d'un projet.

		dans lequel une prise de position est étayée par un argument concret (par exemple fait historique) et un argument abstrait (de l'ordre du raisonnement).	
<b>Résumer un texte</b>	6 <sup>ème</sup>	Reconstituer la trame narrative d'un récit et identifier les personnages principaux. Rendre compte de sa lecture dans chacune des disciplines : fiches de lecture, résumé du cours. Reformuler un court énoncé pour aider à sa compréhension.	Les tâches sont organisées dans le cadre des activités habituelles de la classe ou lors d'évaluations spécifiques.
	5 <sup>ème</sup> — 4 <sup>ème</sup>	Classer et hiérarchiser les informations contenues dans un texte explicatif. Écrire un brouillon lisible et utilisable de ce que l'on retient d'un document Prendre des notes à partir d'un support écrit ou de données orales.	L'évaluation s'effectue dans le cadre d'activités ordinaires ou spécifiques, dans toutes les disciplines.
	3 <sup>ème</sup>	Faire un résumé d'un texte narratif simple ou explicatif, entendu ou lu. Prendre des notes en mobilisant les formes d'écriture et de mise en page adaptées à la nature de la tâche (notes pour exposé, préparation de devoir, compte rendu).	L'activité peut être conduite en cours de français et dans toutes les disciplines, à l'écrit ou à l'oral. On vérifiera cette capacité au cours d'activités diverses (exposé, compte rendu), à travers la qualité de la restitution de ce qui a été pris en notes.
<b>Prendre la parole en public en s'adaptant à la situation de communication</b>	6 <sup>ème</sup>	Prendre la parole en classe à bon escient de façon personnelle et organisée en adaptant son niveau de langue à la situation.	L'évaluation sera conduite en situation de communication réelle. De telles situations auront été préalablement proposées régulièrement.
	5 <sup>ème</sup> —	Participer à un dialogue à deux interlocuteurs en respectant la situation de communication (dialogue avec le	L'évaluation sera conduite dans le cadre des activités habituelles de la classe, dans toutes les disciplines. L'évaluation portera sur la prise d'initiative et la



<b>(attitude et niveau de langue ; effet recherché)</b>	<b>4<sup>ème</sup></b>	professeur, dialogue avec un autre élève) et en choisissant le niveau de langage adapté. Dans un dialogue, adapter son niveau de langue à des situations différentes (transposition dans différentes situations).	pertinence du propos. L'activité est déjà pratiquée, avec des objectifs identifiés.
	<b>3<sup>ème</sup></b>	Dans des activités de lecture ou d'expression spontanée, s'exprimer devant- un auditoire de façon audible, organisée, adaptée au public, compréhensible par tous. Faire un récit oral (témoignage).	L'évaluation sera conduite en situation de communication réelle. De telles situations doivent être préalablement proposées régulièrement.
<b>Participer à un dialogue, à un débat : prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange</b>	<b>6<sup>ème</sup></b>	Dans le cadre d'un échange, écouter et prendre en compte la parole d'autrui ; présenter son point de vue ; poser des questions formulées de façon explicite.	L'évaluation sera conduite dans le cadre des activités habituelles de la classe. L'évaluation portera sur la prise d'initiative et la pertinence du propos. L'activité est déjà connue, déjà pratiquée, avec des objectifs identifiés.
	<b>5<sup>ème</sup></b> – <b>4<sup>ème</sup></b>	Prendre part à un dialogue entre élèves, organisé et préparé, sur des sujets précis, limités ; échanger des arguments documentés. Reformuler un passage d'un texte lu pour l'explicitier. Reformuler le propos d'autrui en respectant l'essentiel sans faire intervenir de jugement personnel.	L'évaluation sera conduite dans le cadre des activités habituelles de la classe, dans toutes les disciplines.
	<b>3<sup>ème</sup></b>	Prendre part à un débat, en adaptant au public et à la situation, son propos, son attitude, son niveau de langue ; savoir	L'évaluation sera conduite, dans le cadre des activités habituelles de la classe, les critères d'évaluation étant précisés avant l'activité.

		reformuler une intervention et apporter des arguments étayés. Participer à un débat préparé qui s'appuie sur des lectures (oeuvres littéraires, presse) ou des situations données (procès, interviews).	L'évaluation portera sur la prise d'initiative et la pertinence du propos. L'activité est déjà pratiquée, avec des objectifs identifiés.
<b>Rendre compte d'un travail individuel ou collectif</b>	6 <sup>ème</sup>	Devant la classe, rendre compte brièvement par oral d'un livre ou d'un spectacle.	L'évaluation est conduite dans toutes les disciplines. Le professeur aura déjà travaillé cette compétence dans divers types de situations. Il aura explicité les critères d'évaluation.
	5 <sup>ème</sup> – 4 <sup>ème</sup>	Rendre compte d'un travail individuel ou collectif (expérience, démonstration). Restituer la teneur d'un texte ou d'un travail effectué en classe (toutes disciplines) Après préparation, présenter un livre, une visite, un spectacle, une recherche en un temps donné, en s'aidant de ses notes.	L'évaluation s'effectue dans toutes les disciplines. Le professeur a déjà travaillé cette capacité dans divers types de situations. Il a explicité les critères d'évaluation, en particulier : - prise de parole à partir d'un plan et de notes non rédigées ; - réponse claire et argumentée à d'éventuelles questions, voire contradictions.
	3 <sup>ème</sup>	Produire une intervention orale construite. Présenter une brève argumentation (documents succincts à l'appui) pour soutenir une position personnelle devant la classe.	L'évaluation s'effectue dans toutes les disciplines. Le professeur a déjà travaillé cette compétence dans divers types de situations. Il a explicité les critères d'évaluation.

## Pilier 5 – La culture humaniste

**Etudier des textes et des œuvres littéraires pour en construire le sens, être capable d'établir des liens entre eux et les situer dans l'histoire littéraire et culturelle.**

<b>6<sup>ème</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer un texte à l'intérieur d'une oeuvre et en comprendre le sens.</li> <li>- Comprendre le sens d'une oeuvre étudiée intégralement et la situer à l'intérieur d'un genre (textes issus de l'héritage antique, contes ou récits merveilleux, fables).</li> </ul>	<p>Cette compétence sera évaluée au cours des activités habituelles de la classe, à l'oral, au moment de l'analyse d'extraits ou d'œuvres intégrales.</p> <p>Cette compétence sera évaluée au cours des activités habituelles de la classe, à l'écrit et à l'oral, régulièrement, et dans le cadre d'exercices variés.</p>
<b>5<sup>ème</sup> – 4<sup>ème</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Associer à un siècle les noms des principaux auteurs étudiés dans l'année.</li> <li>- Situer un texte à l'intérieur d'une oeuvre et en comprendre le sens.</li> <li>- Situer un texte ou une oeuvre à l'intérieur d'un genre (récit, poésie, théâtre) et dans son époque ; en comprendre le sens.</li> </ul>	
<b>3<sup>ème</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer un texte et une oeuvre à l'intérieur d'un genre et dans l'histoire littéraire et culturelle.</li> <li>- Situer une oeuvre dans son époque et par rapport à des oeuvres antérieures (échos, résonances, réécritures).</li> <li>- Mener l'analyse précise d'un texte ou d'une oeuvre littéraire afin d'en dégager les enjeux essentiels (textes poétiques, pièces de théâtre, romans, recueils de nouvelles, œuvres autobiographiques, œuvres à dominante argumentative).</li> </ul>	

<b>Formuler sur ses lectures une opinion écrite ou orale</b>	6 <sup>ème</sup>	Rendre compte d'une lecture (résumé, sentiments éprouvés).	Cette compétence, évaluée à l'oral, s'appuiera sur les lectures tant analytiques que cursives. On s'en tiendra à l'expression de réactions intuitives et spontanées.
	5 <sup>ème</sup> — 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	- Rendre compte de l'originalité d'un texte ou d'une oeuvre en formulant une opinion argumentée.	Cette compétence, évaluée à l'oral et l'écrit, s'appuiera sur les lectures tant analytiques que cursives. On attendra des réactions réfléchies liant le texte à une époque, un auteur et/ou un genre.
	6 <sup>ème</sup>	- Produire un texte mettant par exemple en scène un héros connu ou reprenant les éléments d'un mythe.	On attendra la rédaction fréquente de textes construits et cohérents d'une demi- page environ.
	5 <sup>ème</sup> — 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	- Produire un texte intégrant les contraintes d'un genre (narration, description, dialogue dans le récit ; dialogue théâtral ; lettre d'un même auteur à des destinataires différents).	L'élève devra rédiger fréquemment des textes construits et cohérents, d'une à deux pages.
<b>Produire un texte dans la continuité des oeuvres lues</b>	6 <sup>ème</sup>	- Produire un texte utilisant de façon raisonnée certains des procédés littéraires analysés dans les textes ou les oeuvres étudiés.	L'élève devra rédiger fréquemment des textes construits et cohérents, d'une à deux pages, en utilisant des procédés liés à une époque, un auteur, un courant littéraire, un genre.
	5 <sup>ème</sup> — 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	- Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés.	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité
	6 <sup>ème</sup>	- Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés.	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité
	5 <sup>ème</sup> — 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	- Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés.	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité
<b>Connaître et dire de mémoire des textes patrimoniaux</b>	6 <sup>ème</sup>	- Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés.	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité
	5 <sup>ème</sup> — 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	- Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés.	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité
	6 <sup>ème</sup>	- Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés.	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité
	5 <sup>ème</sup> — 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	- Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés.	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité

<b>Lire fréquemment des oeuvres littéraires de façon cursive</b>	<b>6<sup>ème</sup></b>	- Lire plusieurs oeuvres appartenant à un même genre et/ou fondées sur un même thème.	On veillera tout particulièrement à la fréquence, à la régularité de ces lectures et à la diversité des modes d'évaluation.
	<b>5<sup>ème</sup></b>	- Lire plusieurs textes ou oeuvres appartenant à un même genre et/ou fondés sur un même thème.	
	<b>4<sup>ème</sup></b>	- Lire plusieurs textes ou oeuvres d'un même auteur.	
	<b>3<sup>ème</sup></b>	Lire plusieurs oeuvres appartenant à un même genre et/ou fondées sur un même thème ; lire plusieurs oeuvres d'un même auteur ; établir des relations entre elles pour construire une culture.	