



Rouen/Caen, le 27 septembre 2021

**Isabelle BRASSE-BERTOT,
François DIDIER,
Perrine ESTIENNE,
Carole GUÉRIN-CALLEBOUT,
Christine LE PERSON
Carine OSSARD
Laurence SCHIRM**
Inspection pédagogique régionale de Lettres

Rectorat de la région académique
Normandie

168, rue Caponière
BP 46184
14061 Caen Cedex
Tél : 02.31.30.15.35

25, rue de Fontenelle
76000 Rouen Cedex
Tél : 02.32.08.91.20

Les inspectrices et l'inspecteur de Lettres

à

Mesdames et Messieurs les professeures et
professeurs de Lettres

S/C Mesdames et Messieurs les cheffes et
chefs d'établissement

Objet : Lettre de rentrée

Chères et chers collègues,

Cette lettre académique de rentrée nous permet de souhaiter la bienvenue à deux nouvelles collègues IA-IPR de lettres : Perrine ESTIENNE et Christine LE PERSON.

Chacune et chacun de vous gardera son interlocutrice ou interlocuteur selon son périmètre d'action mais vous pourrez également vous adresser à l'ensemble de l'équipe normande des IA-IPR de Lettres selon le sujet abordé.

Nous avons souhaité cette lettre riche d'informations, de rappels et de liens utiles, afin d'envisager cette nouvelle année scolaire avec sérénité et détermination.

L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS ET LES PROGRAMMES POUR L'ANNÉE 2021-2022

Les évaluations de début de 6° et les tests de positionnement de 2^{nde}

Ces évaluations et tests se déroulent jusqu'au 1^{er} Octobre. Le contexte de la pandémie qui a creusé les inégalités rend particulièrement importante cette aide au diagnostic en début d'année.

En 6°, il est nécessaire de pouvoir renseigner précisément les familles sur ce que leurs enfants savent faire et sur les objectifs qui leur seront fixés progressivement. En 2^{nde}, une part de l'accompagnement personnalisé doit obligatoirement être réservé au français afin d'aider les élèves rencontrant des difficultés. Dans les deux cas, les résultats des tests sont à affiner grâce à la connaissance des élèves qu'ont déjà les écoles et les établissements.

Destinées à outiller les équipes de lettres afin de faciliter la mise en œuvre de la différenciation pédagogique attendue, les ressources présentes sur Eduscol sont précieuses à plus d'un titre. Appuyées sur les résultats de la recherche, notamment en sciences du langage et de l'éducation, elles constituent un complément de formation universitaire tout comme un réservoir d'outils pratiques. Se former au sujet des mécanismes de la lecture, du décodage à l'interprétation, et sur les mécanismes de la compréhension de l'écrit est en effet indispensable aujourd'hui pour enseigner le français. Par ailleurs, des fiches décrivent avec précision les difficultés généralement rencontrées par certains élèves et permettent de cibler davantage certaines aptitudes au sein des compétences complexes que sont lire, écrire, parler et maîtriser le fonctionnement de



la langue. L'exploitation des évaluations dans l'intérêt des élèves ne peut se faire sans une appropriation personnelle de ces ressources. Que l'on intervienne en collège ou en lycée, on pourra donc consulter ces deux liens : <https://eduscol.education.fr/2304/evaluations-de-debut-de-sixieme>
https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap?menu_id=1846

Une attention particulière est à accorder aux résultats du test de fluence. Dans tous les collèges, les élèves obtenant un score inférieur à 100 sont à aider prioritairement et immédiatement dans des « ateliers de lecture » qui ne doivent pas alourdir leur journée de cours. Nous nous tenons à disposition des professeurs qui souhaiteraient se former ou se renseigner sur cette remédiation en lecture à l'entrée en 6°. Dans l'intérêt des élèves, ce thème de travail est à privilégier pour collaborer avec les professeurs des écoles du cycle 3. Gardons également à l'esprit que certains lycéens de voie technologique et générale rencontrent ces mêmes difficultés en fluence.

Collège

La lecture au collège

En relation avec le « plan lecture » initié par le ministère, nous rappelons que la lecture des œuvres intégrales au collège est un enjeu capital pour le développement des compétences en lecture des élèves et la formation de leur culture. Il convient donc de tout faire pour atteindre les objectifs fixés par les programmes, à savoir, faire lire aux élèves au moins 6 œuvres intégrales, 3 œuvres patrimoniales étudiées en classe et 3 œuvres de littérature plus variée, de jeunesse ou classique, en fonction des compétences et des appétences des élèves, en lecture cursive.

Une liste d'œuvres recommandées par l'inspection générale dans le cadre des programmes est accessible à la page eduscol suivante : <https://eduscol.education.fr/2080/francais-cycle-4-pour-une-culture-litteraire-et-artistique>

Pour chaque objet d'étude, un lien intitulé « corpus et pistes de lectures cursives » vous indiquera de nombreuses œuvres à faire lire.

Lycée

Programme de première et Épreuves anticipées de français (EAF)

Cette année le programme des œuvres de première est renouvelé pour l'objet d'étude « Littérature d'idées ». Le BO 5 du 4 février 2021 présente le programme pour 2021-2022 et pour l'année suivante 2022 – 2023.

Baccalauréat général :

- Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.
- La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à X / parcours : la comédie sociale.
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Baccalauréat technologique :

- Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.
- La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Concernant Olympe de Gouges, l'inspection générale a communiqué les indications suivantes :

Des questions ont été posées cet été concernant les limites du texte d'Olympe de Gouges dans le programme des classes de Première. La commission de programme travaillait l'an passé avec la seule édition papier alors accessible (Folio : Femme, réveille-toi) et il n'est pas possible à un programme de délimiter une pagination qui privilégierait une édition. Aux yeux de la commission, la délimitation de la fin du texte (« ...au postambule ») était inclusive : le passage « Femme, réveille-toi... » à « ...embrasse l'ordre social. 14 septembre 1791 » et donc le texte sous-titré « Formes du contrat social de l'homme et de la femme » peuvent à bon droit faire l'objet d'une étude et servir de support aux explications à l'oral des EAF. Il semble que certaines éditions aient fait l'impasse sur cette partie du texte : les professeurs qui auraient fait le choix de ces dernières ne sont cependant pas contraints de



l'ajouter dans leurs sélections pour l'explication, mais gagneraient à intégrer ces pages à leur étude d'ensemble. France-Culture propose sur ce texte du programme deux séries d'émissions qui pourront être conseillées aux professeurs :

. <https://www.franceculture.fr/emissions/avoir-raison-avec/avoir-raison-avec-olymp-de-gouges>

. <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/olymp-de-gouges-14>

Trois conférences en visio sont organisées sur les nouvelles œuvres au programme 2021-2022 :

- *Les Caractères* de La Bruyère, par M. Tony Gheeraert le 10 novembre au matin.
- *Olympe de Gouges*, par Mme Jeanne Chiron le 30 novembre au matin.
- *Gargantua* par M. Gérard Milhe Poutingon à une date à préciser.

Un message de l'inspection pédagogique indiquera les modalités d'inscription à ces conférences.

L'objet d'étude renouvelé pour l'année 2022-2023 sera « Le roman et le récit du Moyen Age au XXIe siècle. »

Récapitulatif des textes étudiés en première pour 2022 :

Le nombre de textes **minimal** à présenter sur le récapitulatif redevient celui préconisé au BO spécial 6 du 31 juillet 2020 :

- **20** textes en séries générales : pour chaque objet d'étude 3 textes des œuvres intégrales, et 2 du parcours, soit $4 \times 5 = 20$ textes au moins.
- **12** textes en séries technologiques : pour chaque objet d'étude 2 textes des œuvres intégrales, et 1 du parcours, soit $4 \times 3 = 12$ textes au moins.

La note que nous avons publiée en octobre dernier, accessible sur le site académique retrouve toute son actualité.

L'enseignement des lettres et culture de l'Antiquité

Au collège comme au lycée, il faut encourager la lecture des textes latins et grecs, à travers diverses modalités afin de faire découvrir aux élèves les littératures antiques. La notion d'écart, comme celle d'héritage, constitue un élément fondamental de ces enseignements, notion propre à amener chacun à développer un esprit critique sur le monde.

C'est dans cette idée que l'option « Français et culture antique » est désormais ouverte dans 12 collèges normands. Une formation est proposée au PAF afin d'accompagner la mise en œuvre de cet enseignement nouveau.

En LLCA, le programme limitatif est reconduit, à savoir :

- en grec : *La vie d'Alcibiade* de Plutarque et *Gatsby le Magnifique* de Francis Scott Fitzgerald,
- en latin : *Les Métamorphoses* d'Ovide (livres 1 à 3) d'Apulée et *La Maison aux esprits* (chapitres 1 à 4) d'Isabel Allende.

Afin de travailler à une harmonisation académique sur les attentes de l'examen, nous vous remercions de nous transmettre tout renseignement que vous jugerez utile au sujet de la mise en œuvre de la spécialité dans vos lycées.

De manière générale, l'évaluation de l'option et de la spécialité en lycée feront l'objet de concertations cette année.

L'Inspection Générale met en place en parallèle de la création de l'Alliance Européenne des Langues Anciennes un séminaire intitulé :

Europe et langues anciennes : nouvelles questions, nouvelles pratiques. Première journée européenne des Langues et cultures de l'Antiquité

Ce séminaire se déroulera en novembre. Y seront conviés des IA-IPR, des formateurs et formatrices qui pourront ensuite déployer en académie les ressources produites par 6 ateliers comparant les pratiques au sujet de l'étude du texte long, de l'usage de l'archéologie, des LCA et des langues vivantes, de l'usage de l'iconographie, des LCA et des sciences, des LCA et du numérique.



Enfin, en académie, une préparation complète à l'agrégation interne de Lettres classiques est ouverte à cette rentrée au PAF, avec des cours de versions grecque et latine ainsi que des cours sur les auteurs au programme. Le concours académique « PAIDEIA » de Langues et cultures de l'antiquité sera de nouveau proposé cette année.

Humanités, Littérature, Philosophie

Le texte de référence qui s'applique encore cette année pour HLP est le BO spécial 2 du 13 février 2020. Il définit le sujet de l'épreuve de spécialité en terminale. Il n'y en a pas eu d'autre depuis sur le sujet.

Il précise que le programme de terminale doit bien être traité dans son intégralité au cours de l'année, mais que pour les épreuves écrites de mars 2022, les sujets ne porteront que sur le "programme limitatif", qui reste le même que l'an dernier :

- objet d'étude : La recherche de soi / entrées : Les expressions de la sensibilité - Les métamorphoses du moi ;
- objet d'étude : L'humanité en question / entrées : Histoire et violence - Les limites de l'humain.

Les autres entrées (« éducation, transmission et émancipation » et « Création, continuité et ruptures ») doivent bien entendu faire l'objet d'un travail en cours d'année ou après les épreuves ; elles peuvent être un champ possible pour une question du Grand oral.

PRÉCONISATIONS POUR L'ÉVALUATION AU LYCÉE

La suppression des E3C- cf: décret du 27/07/2021- et le passage en contrôle continu pour 40 % des notes issues des moyennes annuelles dans les enseignements ne donnant pas lieu à une épreuve terminale nécessitent une égalité de traitement des candidats et une réflexion globale sur l'évaluation.

Le cas particulier du français au lycée.

Si notre discipline est moins directement impactée, conservant son épreuve certificative en fin de 1^{ère}, elle n'en est pas moins concernée par la nécessité de mettre en place un projet d'évaluation juste et harmonisé dès la classe de 2^{de}, garantissant un équilibre entre les différentes compétences écrites et orales travaillées.

L'enseignement du français constitue un cycle de 2 ans évalué à la fin de la 1^{ère} : il amène la nécessité d'entrer dès le 1^{er} trimestre de 2nde dans les exercices intermédiaires au format de l'examen (rédaction d'un plan, d'un paragraphe argumentatif ...), puis au 2^{ème} trimestre de faire pratiquer des exercices complets. En effet, il est important de se détacher d'une parcellisation méthodologique et de proposer la totalité de l'exercice, tout en fragmentant les attendus. On n'attend pas que les élèves aient acquis les compétences des exercices normatifs en fin de seconde mais que ces compétences soient initiées. Ainsi, il conviendra de privilégier la réflexion et l'appropriation du sens d'un texte. Le carnet de lecture se prête, par exemple, à cette démarche, et peut être évalué.

Il est donc primordial de proposer les tâches essentielles à la discipline : reformuler, résumer, interpréter, rendre compte d'une lecture, mobiliser une lecture, à l'oral et à l'écrit. Les modalités des évaluations ne doivent pas être seulement certificatives. Si 60 % des évaluations entrent dans le cadre des examens, il reste 40 % de devoirs dont la conception manifeste une inventivité évaluative.

Une réflexion en équipe pour garantir l'équité entre les élèves

L'explicitation des attendus et de la note est le point de départ d'une communication saine autour de l'évaluation. Le guide préconise 3 notes d'écrit (dont un devoir sur table) et 1 note d'oral qui ne soit pas une note de participation mais une note qui témoigne de compétences orales propédeutiques au Grand Oral.

Si la moyenne de français n'entre pas dans le contrôle continu, elle joue un rôle dans Parcoursup. En ce sens, il est important de mener en équipe de Lettres une réflexion sur l'évaluation afin de parvenir à une harmonisation des pratiques : explicitation des attendus et de la note, progressivité des exercices évalués.



LES EXAMENS – SESSIONS 2021

DNB - Session de juin et de septembre 2021

Avant toute chose, cet examen permet d'évaluer des compétences du socle en lecture, en écriture et en maîtrise de la langue qui ont été travaillées au fil de la scolarité et plus particulièrement de l'ensemble du cycle 4. L'évaluation de la capacité à « élaborer une interprétation de textes littéraires » et à « adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces » est au centre de l'épreuve, qui ne se limite donc pas au programme de l'année de 3^{ème}. C'est dans ce contexte que se comprennent les choix de textes pour chacune des deux sessions : un extrait du *Capitaine Fracasse* de Théophile GAUTIER au mois de juin, un extrait de *Belle du seigneur* d'Albert COHEN au mois de septembre.

Ensuite, la plupart des copies ont montré que de nombreux élèves ne parvenaient pas à mettre en œuvre une réflexion autonome et approfondie face à des questions de compréhension et d'interprétation.

Des activités régulières menées sur les quatre années de collège, permettant de verbaliser et de renforcer des stratégies de lecture autonome, de solliciter l'engagement personnel des élèves dans leur lecture constituent une réponse à cette difficulté. Une réflexion en équipe sur la nature du questionnement des textes gagne ainsi à être menée.

Enfin, la partie « questions de grammaire et compétences linguistiques » a révélé d'importantes lacunes chez un grand nombre d'élèves. Nous savons qu'un temps déjà considérable est consacré à la langue de la 6^e à la 3^e. Il importe de construire des automatismes au moyens d'exercices traditionnels et il est nécessaire de conduire les élèves à s'interroger régulièrement sur le système de la langue afin d'en comprendre la cohérence et de développer les activités linguistiques en lien avec celles de lecture et d'écriture

EAF - Les épreuves anticipées de français 2021

Grâce à la mobilisation du plus grand nombre, les élèves de l'académie ont passé leurs épreuves dans des conditions satisfaisantes qui ont pris en considération pour l'évaluation les aléas de cette année de pandémie. La commission d'harmonisation finale, constituée des inspecteurs et des professeurs de l'entente restreinte, a procédé à quelques modifications de notes individuelles ou de moyennes au vu des éléments statistiques et de la relecture de quelques copies. Les élèves ayant accès dès la fin de l'été à leur copie sur « Cyclades » peuvent prendre connaissance des annotations et des appréciations portées, ce qui nous confirme dans nos recommandations de correction et dans l'utilisation de critères partagés.

L'épreuve de culture générale en BTS :

Rappelons tout d'abord que le nouveau thème entrant au programme de la seconde année du BTS s'intitule : « Dans ma maison ». Il s'ajoute donc au thème « De la musique avant toute chose ? ». Nous vous recommandons à cet égard la lecture des propositions de mots-clés associés à chacun des thèmes ainsi que les nombreuses et riches références bibliographiques, présentées dans le [B.O. n°16 du 22 avril 2021](#).

Les professeurs concernés seront très bientôt destinataires d'un ordre de mission afin de poursuivre le travail de formation engagé les années précédentes. Une journée d'étude portant sur le nouveau thème au programme sera ainsi organisée au mois d'octobre, sur le territoire rouennais. Les conférences seront, dans la mesure du possible, filmées, afin d'en assurer une plus large diffusion sur l'ensemble de l'académie.

La correction de l'épreuve de CGE au cours des mois de juin et de juillet 2021 a une nouvelle fois révélé l'engagement de tous au service des étudiants. Cette session inédite, composée pour la première fois d'une épreuve écrite et d'une session orale de rattrapage, nous le mesurons bien, a constitué une charge de travail importante. Que chacun soit ici remercié pour la qualité du travail d'évaluation mené, dans un contexte difficile.

Nous allons en outre poursuivre notre travail d'accompagnement. Les étudiants inscrits en BTS, issus pour une partie de plus en plus importante d'entre eux de la voie professionnelle – le BTS s'inscrivant désormais dans le continuum d'étude du bac professionnel- mais aussi de la voie technologique et de la voie générale forment



un public très hétérogène aux besoins multiples. Le développement des compétences de lecture, d'écriture et au fondement de ces derniers de l'esprit critique, représente à cet égard un enjeu majeur de l'enseignement de culture générale et expression. La variété des textes et des œuvres retenus, la richesse des activités de lecture et d'expression orale et écrite constituent assurément des leviers féconds au service de l'engagement des étudiants. Une réflexion pourra être menée en équipe afin de partager et de nourrir des propositions de lecture, notamment d'œuvres intégrales, et de réfléchir à des activités renouvelées d'écriture. Tel sera d'ailleurs un des objectifs au cœur de la journée de formation prévue.

RESSOURCES

La « [Grammaire du français](#) », publiée en juillet 2020 reste un outil de travail indispensable et précieux : concernant tous les élèves du primaire à la terminale, cette grammaire est désormais la grammaire de référence pour toute la scolarité et permet d'aborder l'étude de la langue de façon progressive (par la présentation en deux parties) et cohérente, grâce à une « terminologie grammaticale » commune à tous les cycles.

L'approche de la langue y est fonctionnelle, mettant l'accent sur les fonctions dans la phrase, le rapport des mots entre eux, et les différentes natures de mots ou de groupes de mots qui peuvent remplir ces fonctions. L'ouvrage se clôt sur des annexes répertoriant des exemples qui peuvent constituer un outil intéressant afin de stabiliser en équipe des exemples-types sur les cycles 3 et 4.

Nous souhaitons que ce document facilite votre enseignement et permette aux élèves de mieux connaître notre langue afin de mieux la maîtriser : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>.

Le [site académique des Lettres](#), refondé en ce début d'année scolaire, constitue également un précieux outil de travail. Textes officiels et programmatiques, ressources pédagogiques, notamment des exemples de démarches, veille nationale et internationale sont ainsi rassemblés, afin d'accompagner et soutenir votre réflexion.

La revue académique « Lettres et Numériques en Normandie » - L2N- vous sera enfin adressée bi-semestriellement afin de vous apporter aides et conseils en lien avec l'actualité du numérique éducatif au service de l'enseignement des Lettres.

Au seuil de cette année scolaire 2021-2022, que chacune et chacun de vous reçoive nos plus chaleureux encouragements pour aborder avec enthousiasme et rigueur, un quotidien professionnel que la crise sanitaire a rendu et rend encore complexe tout en soulignant plus que jamais l'importance de votre mission.

Soyez assurés de notre engagement à vos côtés pour que chaque élève puisse se construire grâce à vous et aux possibilités infinies de notre discipline.

Isabelle BRASSE-BERTOT, François DIDIER, Perrine ESTIENNE,
Carole GUÉRIN-CALLEBOUT, Christine LE PERSON, Carine OSSARD, Laurence SCHIRM

Adresses de contact :

Périmètre de Caen : perrine.estienne@ac-normandie.fr, christine.le-person@ac-normandie.fr, carine.ossard@ac-normandie.fr
Périmètre de Rouen : isabelle.brasse-bertot@ac-normandie.fr, francois.didier@ac-normandie.fr, carole.guerin-callebout@ac-normandie.fr, laurence.schirm@ac-normandie.fr