

Journée d'étude LASLAR-Rectorat de Caen-Rouen, 5 avril 2024
Maison de la Recherche en Sciences Humaines, Université de Caen
Organisée par Anne Gourio

L'expérience du poème – XX^e et XXI^e siècles –



Cette journée se propose de parcourir le champ de la poésie moderne et contemporaine, de mettre en lumière la diversité de ses courants et de ses sensibilités en n'excluant aucun type d'approche critique. Alors que les tensions entre courants néo-lyrique et formaliste ont travaillé le genre poétique dans les années 80, alimentant des clivages théoriques contestables relayés par des cloisonnements dont se ressentent parfois les manuels scolaires (« le lyrisme amoureux » / « les jeux verbaux »), il est possible d'aborder de façon plus englobante cette période de l'histoire du genre. On s'appuiera pour ce faire sur la notion d'*expérience*, déclinée sur le double plan de la création et de la réception.

Qu'est-ce que *faire l'expérience* du poème à l'ère moderne et contemporaine ? On s'intéressera aux spécificités du *langage sensible* mis en œuvre dans le poème de l'époque moderne et contemporaine, et ce jusque dans les formes actuelles de culture vivante. On en questionnera par ailleurs les enjeux : sans doute la poésie moderne et contemporaine invite-t-elle à interroger les nouvelles formes d'*engagement*, en particulier à l'ère de l'anthropocène, mais on pourra aussi explorer des modalités plus souterraines et intempêtes d'actions *sur et dans* le monde. On se demandera enfin comment la poésie moderne et contemporaine est reçue aujourd'hui. Les nouvelles pratiques poétiques induisent de nouvelles *formes d'appropriation* du poème, qui font elles aussi une large place à la notion d'expérience. Dans cette perspective, la réflexion pourra s'étendre aux *expériences pédagogiques*.

9h30 : accueil des participants. **10h** : **Anne Gourio**, introduction à la journée

10h15 : **Anne-Christine Royère** (Université de Reims) : « Poésie et musique du XX^e au XXI^e siècle : de la page à la scène ».

11h : **Marie Frisson** (Sorbonne Nouvelle - ENS) : « Expérience et expérimentation poétiques en temps de guerre : sur l'aventure poétique, éthique et éditoriale de *La Rage de l'expression* de Francis Ponge »

14h : **Nicolas Servissolle** (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis) : « Contre la grammaire ? Le "travail sur la langue" dans la poésie de la deuxième moitié du XX^e siècle »

14h45 : **Lydie Cavalier** (Université de Picardie) : « Hélène Dorion, des forêts d'expériences poétiques »

15h30 : **Olivier Belin** (Université de Rouen) : « De la poésie contemporaine à la poésie quotidienne : l'expérience des pratiques d'écriture en amateur »