

Lecture intégrale du recueil de Charles BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal*

Alchimie poétique : La boue et l'or

Une séquence conçue par Nicolas GENEIX, lycée Pierre-CORNEILLE - ROUEN

1. Une œuvre intégrale célèbre (dans l'imaginaire collectif comme... à l'école où elle est fréquemment mobilisée) : premières approches, le livre à la main, en une lecture semi-aléatoire, d'un poème à l'autre, via les titres par exemple.
2. Éléments de contextualisation : l'impossibilité de figer Baudelaire dans un mouvement littéraire oblige à approfondir l'histoire littéraire du XIX^{ème} siècle. Exemples précis pris dans *Les Fleurs du Mal*, l'enjeu est de voir et « sentir » ce que deviennent certains motifs romantiques, en quoi « l'art pour l'art » ne suffit pas résumer le style que les élèves découvrent. Baudelaire traducteur de Poe, critique d'art (=> étude linéaire 3 : « Une gravure fantastique »)...
3. « Alchimie poétique : la boue et l'or » (1) : significations possibles, au vu des ces premiers pas et de ce que le lexique mobilisé peut suggérer. Et déjà il n'y a pas qu' « Une CHARogne ».
4. Etude linéaire 1 : le sonnet « Les Chats », ou comment croiser des savoirs préalables et se confronter à un quasi hermétisme, alors même que l'on « comprend » en partie le poème. « Qu'est-ce que la poésie », qu'entendre par « alchimie poétique » (2). Versification : « techniques », musique, jeux avec la syntaxe. Liens avec la question de grammaire : révisions autour des 3 grandes questions au programme.
5. Approche transversale 1 : avec le texte numérisé du recueil, identifier les occurrences de « or », « boue », des mots qui leur sont liés par le son et / ou le sens.
6. Etude linéaire 2 : « Spleen » second. Outre la célébrité du poème, répertoire d'objets, de « lieux », de mots, de rimes (...) typiquement baudelairiens.
7. Travail personnel des élèves : le recueil de citations, de mots trouvés, de vers mémorables au fil des lectures.
8. Approche transversale 2a : structure du recueil, histoire de ses compositions (1857, 1861). Etude de la première édition annotée par l'auteur pour le poème « Spleen » que l'on vient d'étudier. L'auteur au travail, son œuvre « en progression ».
9. Evaluation(s) en cours : outre les corrections liées à l'essai portant sur *Les Cavernes d'acier* d'Asimov (autre univers urbain âpre), enregistrements sous format .mp3 de plusieurs morceaux d'orateurs, incluant des analyses de grammaire.
10. Approche transversale 2b : comparer de près les quatre « Spleen ».
11. Etude linéaire 3 : « Une gravure fantastique ». L'image préalable et le texte qui en émane puis s'en émancipe. Forme « de plus en plus libre » ? Ekphrasis, art verbal, pictural, musical (deux interprétations, d'ailleurs : chanson mélancolique et musique électro ironique).

12. Evaluation : en s'appuyant sur les analyses de syntaxe, sons, vers, LIRE à l'oral les poèmes de Baudelaire.

13. (cours de soutien autour de la difficulté de lire la poésie, d'en faire des « fiches » : aider à la spontanéité, inciter à l'intuition avant et pour l'analyse)

14. Lecture cursive : Benjamin Fondane, ciné-poète. Exil, ville, solitude, goût de la provocation, vers « libéré » ; héritages de Baudelaire, entre autres. Aide à la lecture : les élèves ont une semaine pour réfléchir à ce qu'ils lisent et peut-être déjà « voient ».

15. Préparation approfondie des oraux blancs.

16. « Parcours » : Lautréamont, deux extraits + Apollinaire, « Zone » (le début). Outrance, poésie en prose. Quelles boues, quels ors ici ?

17. Lecture cursive : Fondane et le cinéma (diffusion commentée d'extraits de films poétiques 1926-1930) – son texte, Paupières mûres (1928). Exercice menant à la séance du 2 juin donné : questions diverses.

18. S'entraîner à lire un poème pour le commenter en situation d'écrit EAF : Philotée O'Neddy, inspireur de Baudelaire. « Nécropolis », dans Feu et flamme (1833).

19. Approche transversale 3 : en s'appuyant notamment sur les demandes des élèves désormais familiarisés avec cette œuvre intégrale, étudier livre en main des thèmes évoqués, mais encore peu approfondis. De la comparaison dessiner (sans système qui figerait les impressions) quelques tendances. Occasion, encore et toujours, de recourir à la versification.

20. Alchimie poétique (3) : se ressaisir, avec plus d'exemples et de recul, de cet objet d'étude.