

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

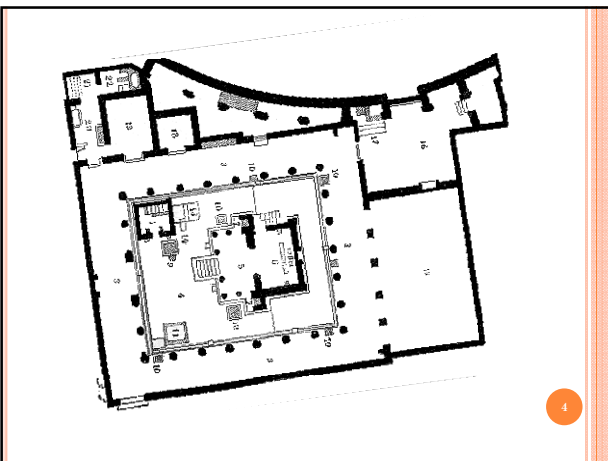
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

Exemple très curieux des temples qui furent consacrés hors de l'Égypte aux divinités alexandrines. Sur l'emplacement de cet édifice, il y en avait un autre plus ancien ; il avait été construit au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ; le tremblement de terre de l'an 63 l'avait renversé. Celui dont les ruines sont encore debout se compose d'un naos (6) prostyle tétrastyle (5), précédé d'un escalier de sept marches ; ce naos occupe le centre d'une cour (4) entourée d'un portique (3). Plusieurs autels se dressent le long de la colonnade (10) ; dans un coin on remarque une édicule (1) conduisant à un petit caveau (13), destiné peut-être aux incubations sacrées, et en face une construction carrée (11) dont on n'a pu jus-qu'ici déterminer l'usage. En arrière du temple est une salle (15), communiquant avec la cour par cinq arcades ; c'était sans doute la *schola*, où s'assemblait le collège des Isiaques pour ses délibérations et ses banquets.

5

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Plus loin vient une pièce qui devait servir de trésor (16) ; à l'extrémité opposée, on peut reconnaître le logement du gardien, et peut-être de quelques prêtres, dans un ensemble de petites chambres, comprenant une salle à manger, une cuisine et une cage d'escalier (18 à 22). Mais ce qui fait surtout l'intérêt du monument, ce sont les peintures qui décoraient les murs, et les nombreux objets relatifs au culte isiaque qu'on y a découverts ; il suffit d'en parcourir la description pour comprendre comment les adoreurs des dieux alexandrins mêlaient l'art de l'Égypte à celui de la Grèce

6

---

---

---

---

---

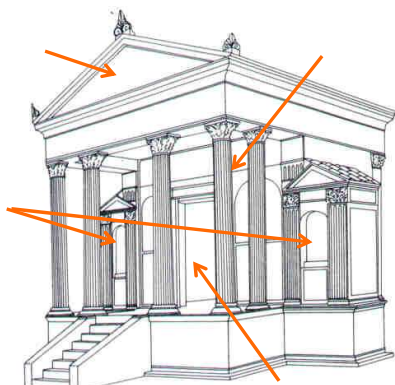
---

---

---

---

---



7

---

---

---

---

---

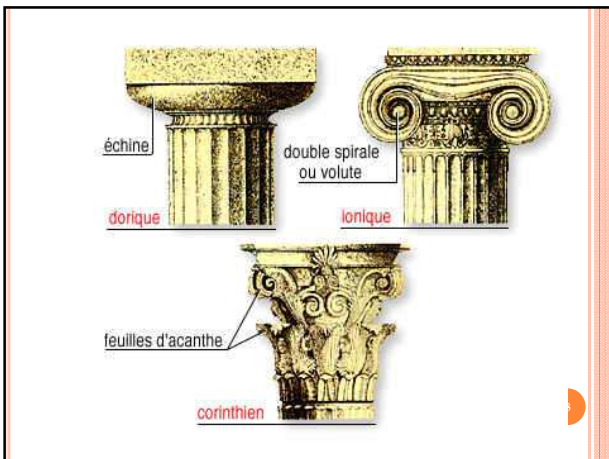
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

Le temple d'Isis est un des plus complets et des plus curieux qui soient parvenus jusqu'à nous ; il fut découvert le premier de tous ceux de Pompéi, de 1764 à 1776. Cet édifice, situé derrière les gradins du grand Théâtre, est d'une belle architecture et construit en briques revêtues d'un stuc très dur ; il occupe un espace de 30 mètres de long sur 18m 45 de large, et se compose d'un sanctuaire placé au centre d'une aire découverte qu'environne un portique soutenu par huit colonnes doriques de chaque côté, quatre colonnes et deux piliers à la façade. Ces colonnes, dont le diamètre est de 0m 535, sont rudentées dans toute leur hauteur ; le premier tiers est rouge, le reste du fût est blanc. Les chapiteaux sont de tuf recouvert de stuc. Entre les colonnes sont plusieurs autels, et à leur pied règne un cheneau interrompu par de petites auge carrées dont nous aurons occasion d'expliquer la destination.

9

---

---

---

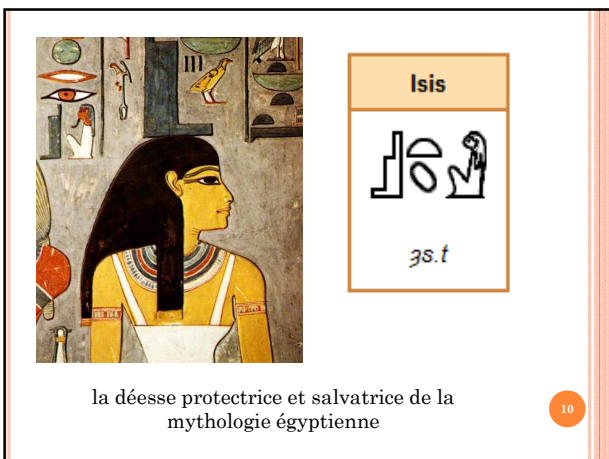
---

---

---

---

---



la déesse protectrice et salvatrice de la mythologie égyptienne

10

---

---

---

---

---

---

---

---

On sait que le culte d'Isis s'introduisit à Rome sous la dictature de Sylla et fut généralement adopté sous les premiers empereurs. Les Pompéiens lui avaient élevé un temple qui fut renversé par le tremblement de terre, seize ans avant la grande éruption de l'an 79, et rebâti par Numerius Popidius Celsinus, ainsi que nous l'apprend une inscription trouvée le 20 juillet 17651 au-dessus de la porte latérale et qui, transportée au musée de Naples, a été remplacée par une copie

11

---



---



---



---



---



---



---



---



12

---



---



---



---



---



---



---



---

**NVMERIVS POPIDIVS  
 NVMERI FILIVS CELSINVS  
 AEDEM ISIDIS, TERRAE  
 MOTV CONLAPSAM, A  
 FVNDAMENTO PECVNIA  
 SVA RESTITVIT. HVNC  
 DECVRIONES OB  
 LIBERALITATEM, CVM  
 ESSET ANNORVM SEXS,  
 ORDINI SVO GRATIS  
 ADLEGERVNT.**

13

---



---



---



---



---



---



---



---